

Importanti Opere e Arredi

Genova 11 Dicembre 2020



CAMBI





Alte. ^{me} Sig. Leo
Contessa Vazzy
di S.
Venezia

SONETTO
Rara Quarta del Cielo
in cello solo, avaro Oner. l'ipote
Domo snoda, al vero Oner. l'ipote
il Fantasma di S. Giovanni B.
Poco è il S. Giovanni B.
Poco è il S. Giovanni B.
A tutto
S. Giovanni B.
S. Giovanni B.
S. Giovanni B.



Ad. 14 Luglio 1799
TOMBOLA
13 51 80 1 46
1 24 19
32 12 7
9 77 63
P. P. P.



IMPORTANTI OPERE E ARREDI

IMPORTANT WORKS OF ART & FURNITURE

VENERDÌ 11 DICEMBRE 2020

ore 17.00 - Lotti 201 - 329

FRIDAY 11 DECEMBER 2020

h 5 pm - Lots 201 - 329

In conseguenza al **Dpcm 3 novembre 2020**
non sarà possibile garantire la presenza in sala.
È sempre consigliato partecipare via web, telefono
e offerta scritta.

*The presence in the auction room won't be
guaranteed due to the **Dpcm 3 November 2020**.
Participation via web, telephone or written offer is
recommended.*

Asta 493 - Auction 493

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 3 Dicembre ore 10-19

Thursday 3 December h 10 am - 7 pm

Venerdì 4 Dicembre ore 10-19

Friday 4 December h 10 am - 7 pm

Sabato 5 Dicembre ore 10-19

Saturday 5 December h 10 am - 7 pm

Lunedì 7 Dicembre ore 10-19

Monday 7 December h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





201

Piano in marmo con commesso in pietre dure, marmi colorati e madreperla
Italia centro meridionale (Napoli?) XVII-XVIII secolo

cm 155x94

Euro 8.000 - 10.000

202

Aquila romana. Marmo bianco. Arte barocca italiana del XVII secolo

cm 118x32x69

La scultura dai tratti decisi, dall'intaglio secco e profondo e da una spontaneità del modellato la avvicinano ad uno scultore di primo seicento ancora influenzato al classicismo cinquecentesco ispirato all'antico ma già permeato dall'enfaticità e teatralità del modo barocco

Euro 7.000 - 9.000







203

Coppia di monumentali figure acefale
Marmo bianco, base a plinto modanato (non coeva)
Scultore barocco del XVII secolo

cm 240

Le imponenti sculture seppure mutile esprimono intatta la forza espressiva dei modi del primo barocco

Euro 20.000 - 25.000

204

Scrigno

Legno intarsiato in ebano e avorio

Italia del nord (Lombardia?) XVI - XVII secolo

maniglie e boccachiaie in metallo fuso, cesellato e argentato,
cm 42x32x25

Euro 800 - 1.200



205

Cassettone

Legno scolpito e tinto, maniglie in bronzo fuso.

Ebanisteria barocca, Italia del Nord XVII-XVIII secolo

cm 190x68x113

Ricco intaglio con mascheroni, teste di putti, figure di animali,
foglie e riserve sagomate

Euro 5.000 - 6.000





206

Coppia di lesene con putti alati sorretti da Fenice

Legno di noce scolpito

Scultura Barocca Italia del nord XVII secolo

cm 24x15x62

Euro 800 - 1.200





207

Importante stipo
Legno ebanizzato, materiali naturali, bronzo dorato
Fiandre XVII secolo

cm 127x54x195

Spettacolare interno con fronte architettonico a tiretti, sportelli e pannelli, riccamente dipinti a soggetti allegorici e mitologici, intarsiati con motivi a girali e riquadrati da cornici guillochè, sportello centrale che cela tempietto con colonne e specchi.

Sostegni a rocchetto e parte superiore modanata terminante con ringhiera a balaustro di epoche posteriori

Euro 25.000 - 35.000

Questo splendido stipo di manifattura fiamminga nasconde al suo interno un elogio alla Dea della caccia Diana (o Artemide, secondo la terminologia greca) che occupa, con gli episodi salienti della sua vicenda mitologica, il ciclo decorativo delle ante e al corpo architettonico centrale.

Se nell'anta laterale destra è rappresentato l'antefatto della guerra di Troia con Mercurio e le tre Dee Venere, Giunone e Minerva, in attesa del tanto anelato giudizio di Paride, dall'altra (anta laterale sinistra), Diana, ben riconoscibile grazie alla luna che facendole da fermaglio brilla luminosa in fronte, spicca il volo portando tra le braccia la giovane Ifigenia, salvata in extremis dal sacrificio del padre Agamennone.

Tutt'intorno al corpo centrale, esemplato sui modelli cinquecenteschi, con balconata e colonne tortili, corre la passamaneria di cassettoni segreti decorati da preziose figurine che raccontano le imprese leggendarie della dea. Procedendo in senso antiorario riconosciamo Diana sorpresa al bagno da Atteone, principe tebano, trasformato in cervo e sbranato dai suoi cani per l'offesa; Eracle con la testa della cerva di Cerinea, sacra a Diana, a compimento di una delle sue celebri fatiche; ancora la morte della giovane Chione, vantatasi per essere la più bella delle dee e uccisa da Artemide con una freccia. Nella predella centrale accanto alla morte di Chione pianta dal padre e dal suo amante, nonché gemello di Diana, Apollo, compare la morte di Adone, che giace inerme accanto a Venere distrutta dalla perdita, un altro decesso soffertissimo, perpetrato dalla dea. Risalendo verso il lato sinistro del coronamento di scomparti, riconosciamo l'episodio di Apollo e Dafne; il Ratto di Europa; forse la nascita dei due gemelli divini, Diana e Apollo, e, a chiudere circolarmente il ciclo, la stessa composizione di Diana e Atteone che riprende una ninfa al bagno sorpresa da un fauno, probabilmente la rappresentazione di Pan e Syrinx.

Le nicchie inquadrare centralmente separate da due colonnine tortili raccolgono, a sinistra, l'episodio increscioso di Callisto che viene scoperta gravida da Diana e quindi allontanata dalle ninfe del suo stuolo, nonché, a destra, l'effigie orgogliosa della stessa Dea che esce a caccia con le sue fideate. Quest'ultima si ispira chiaramente ad un dipinto di Peter Paul Rubens "Diana e le sue ninfe escono per la caccia" conservato presso il Getty Museum, di cui pare una citazione quasi perfetta, permettendoci dunque di collocare temporalmente anche la mano del nostro artista intorno alla metà del XVII secolo. La minuta è vibrante, intessuta di luce, i dettagli floreali molto accurati, il tratto impiegato per le figure e i paesaggi bozzettistico. Siamo certamente in presenza di una personalità usa al mestiere di decoratore e abituata ad agire in vani ristretti, a compendio per esempio di cabinets come il nostro, aggiornata sulla moda olandese importata da Rubens e vicina alla sensibilità di Johann Rottenhammer.





208

**Monumentale torciera
Legno scolpito, dipinto e dorato
Arte barocca del XVII-XVIII secolo**

altezza cm 260

Fusto tortile scolpito a rilievi dorati con racemi su fondo blu marmorizzato.

Elaborata base a rocaille riccamente intagliata con motivi a cartouche e volute dorate. Piatto reggicero modanato di forma circolare con decori a unghiatra e baccellatura. Maestoso esempio di decorazione scultorea barocca tra XVII e XVIII secolo applicata ad importanti arredi.

Euro 10.000 - 14.000





209

**Elemento architettonico con teste di cherubini
Marmo bianco e rosso di Verona
Arte barocca italiana del XVII - XVIII secolo**

cm 37x56x20

Euro 800 - 1.200

210

**Consolle in legno intagliato e dorato con
piano in marmo verde. Roma, XVIII secolo**

cm 150x60x91 marmo epoca successiva (marmo rotto-difetti)

Euro 2.000 - 2.500





211

Pendola da tavolo con cassa in noce, Roma, XVIII secolo

cm 44,5x26x12,5

Cassa poggiante su quattro piedini in bronzo dorato; Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare in ottone dorato con numerazione romana incisa per le ore

Euro 1.200 - 1.500

212

Coppia di poltrone in legno intagliato, dorato e laccato. Italia centrale, XVIII secolo

decori intagliati a festoni e motivi fogliacei, gambe arcuate, cm 60x55x68 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500







213

Trumeau Luigi XIV lastronato e filettato, XVIII secolo

fronte dei cassetti mosso, alzata con ante a vetri e cimasa a timpano spezzato, all'interno dello scrittoio scomparti e cassettoni, cm 132x61x235

Euro 5.000 - 7.000



214

Coppia di poltrone Luigi XIV in noce intagliato, XVIII secolo

bracciali a ricciolo, gambe arcuate riunite da crociera

Euro 600 - 800

215

Busto di Von Corneille Van Clève

Terracotta

Attribuito a Jean-Jacques Caffieri (Parigi 1725-1792) seconda metà del XVIII secolo

cm 54, cm 71 con base

Il busto che raffigura lo scultore parigino Van Clève (Parigi 1645-1732) artista di corte che lavorò per i giardini di Versailles, Marly e della Tuileries trova significativo riscontro con due busti in marmo e terracotta conservati presso il Louvre di Parigi, attribuiti alla mano di Caffieri.

Del fortunato ritratto sono documentate riedizioni dell'autore come quella conservata nella sua ricchissima collezione di ritratti di uomini illustri descritta già nel 1778

Euro 20.000 - 25.000





216

Trumeau Luigi XIV lastronato e filettato, XVIII secolo

fronte dei cassetti a doppia mossa, alzate con ante a vetri e cimasa a timpano spezzato, all'interno dello scrittoio e dell'alzata scomparti e cassettini, cm 127x57x212

Euro 6.000 - 8.000

217

Ribalta lastronata in noce e radica di noce, XVIII secolo

fronte mosso a tre cassetti, interno della calatoia con due cassettini, vani porta documenti ed anta centrale, cm 111x65x102

Euro 4.000 - 6.000





218

Orologio notturno. Legno ebanizzato, lastronato in radica di tuia, argento e argento dorato. Orologiaio attivo a Roma nell'ultimo quarto del XVII secolo.

Sul fronte Adorazione dei Magi ad olio su rame di pittore attivo a Roma nell'ultimo quarto del XVII secolo.

cm 97x68x28.

Movimento cilindrico in ottone con scappamento a verga.

Il pittore del quadrante non si è servito, come consueto, di un generico foglio di rame da lavorare con tecnica ad olio, sfruttando, piuttosto, il verso della matrice di un'incisione, preventivamente rifilata lungo l'intera lunghezza del perimetro affinché potesse trovare comodo alloggio nel mobile.

Il pittore del quadrante non si è servito, come consueto, di un generico foglio di rame da lavorare con tecnica ad olio, sfruttando, piuttosto, il verso della matrice di un'incisione, preventivamente rifilata lungo l'intera lunghezza del perimetro affinché potesse trovare comodo alloggio nel mobile.

Euro 20.000 - 25.000





219

Corpus Christi
Sculture d'oltralpe del XVIII secolo
Teca in legno sagomato (non coeva)

cm 28 circa (teca cm 71x46)

Euro 1.200 - 1.500

220

Cassettone a ribalta in noce, radica di noce e altri legni. Lombardia, XVIII secolo

fronte leggermente mosso a tre cassetti con riserve a volute; intarsi floreali sui fianchi, cm 120x56x120 (difetti)

Euro 6.000 - 8.000





221

**Lampadario in bronzo dorato e cesellato e cristalli,
XVIII secolo**

cm 90x120

Euro 1.000 - 1.500



222

**Orologio marescialla, Meuron & Comp.,
fine XVIII secolo**

cassa in bronzo dorato, quadrante smaltato a numerazione araba in nero per
le ore e la minuteria firmato Meuron e Comp., cm 12,5x9,5x20

Euro 1.500 - 2.000



223

**Coppia di cassettoni Luigi XV lastronati in noce e radica di noce, bronzi cesellati,
Lombardia XVIII secolo**

di forma "a urna" con fronte e fianchi marcatamente mossi, alte gambe curve terminanti con piedi a ricciolo, grembiule frastagliato, due cassetti più uno sotto il piano, cm 126x63x90

Euro 15.000 - 20.000



224

Comò a tre cassetti lastronato, intarsiato e filettato, Italia meridionale XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, rosoni intarsiati su fianchi e cassetti entro riserve circolari, cm 143x65x93

Euro 3.000 - 4.000

225

Specchiera Luigi XV in legno intagliato e dorato a mecca, XVIII secolo

decori a volute e tralci fogliacei, cm 96x200

Euro 1.500 - 2.000









226
Imponente leone rampante
Legno scolpito, dipinto e dorato
Arte barocca veneta del XVIII secolo

cm 77

Euro 5.000 - 7.000



227
Coppia di leoni
Legno intagliato e dorato
Arte Veneta del XVIII secolo

cm 32x13x18

Euro 2.000 - 2.500



228

Pendola da tavolo con cassa in legno intagliato e dorato, XIX-XX secolo

cassa sagomata intagliata a guisa di albero con figura di satiro alla base, cm 30x20x50

Euro 1.200 - 1.500

229

Trumeau lastronato in noce, XVIII secolo

fronte mosso a tre cassetti, fianchi dritti, interno della calatoia con quattro cassettini e vano portadocumenti centrale, alzata a due ante a specchio, cm 123x62x239

Euro 8.000 - 12.000

230

**Scatola da lavoro
Legno laccato e stoffa
Veneto XVIII secolo**

decori policromi floreali su fondo giallo, cm 26x18x15

Euro 600 - 800







231

**Coppia di Angeli Annuncianti
Legno scolpito e dorato
Arte italiana del XVIII secolo**

altezza cm 62,5

Euro 1.000 - 1.500

232

**Comò Luigi XV in noce e radica di noce.
Veneto XVIII secolo**

fronte e fianchi mossi, due cassetti grandi più due affiancati sotto il piano,
cm 135x58x86

Euro 8.000 - 12.000

233

Piccolo cassettone in noce. Veneto XVIII secolo

fronte mosso, due cassetti più uno sulla fascia, grembiule sagomato,
gambe arcuate, cm 96x56x90

Euro 3.000 - 4.000







234

**Salotto in legno intagliato e dorato composto da
divano e sei sedie, Genova XVIII secolo**

decori intagliati a motivo di pelli e fiori, divano cm 183x62x116, sedie cm
56x52x101 (difetti e ripese alla doratura)

Euro 3.000 - 4.000





235

**Quattro poltrone in legno intagliato e dorato,
Genova XVIII secolo**

decorationi a motivi di pellicce e fiori, gambe arcuate,
cm 69x56x107 (difetti e riprese alla doratura)

Euro 3.000 - 4.000

236

Consolle in legno intagliato e dorato, Genova XVIII secolo

ricchi decori scolpiti a motivi di volute ed elementi fogliacei, gambe mosse riunite da crociera anch'essa intagliata a motivi di volute fogliacee, piano sagomato in marmo fior di pesco, cm 143x68x93

Euro 5.000 - 6.000



The image shows a detailed view of a wooden surface, likely a cabinet door or drawer front. The wood is a rich, warm brown color with a prominent grain. In the center, there is an ornate, brass-colored keyhole with a decorative, scrollwork design. Surrounding the keyhole are several heart-shaped inlays of wood, arranged in a symmetrical pattern. The inlays are made of a darker wood, possibly rosewood, and show a distinct grain pattern. The overall appearance is that of a high-quality, handcrafted piece of furniture.

Un'importante commode genovese





237

Importante commode, Genova 1760-1768
Ebanista Gaetano Bertora (?-1768)
Firmata ad inchiostro "Gaetano Bertora fecit"

cm 95x119,5x58,5.



Il raro mobile a due cassetti, impiallacciato in bois de rose ed intarsiato sui fianchi e sul fronte con il motivo a doppio quadrifoglio in bois de violette e dai finimenti in bronzo dorato magistralmente fusi e cesellati a testimoniare l'alta qualità esecutiva dell'opera, si aggiunge al ristretto nucleo di esemplari firmati dall'ebanista Giovanni Bertora scoperti e documentati per merito dallo studioso Lodovico Caumont Caimi.

Il Bertora condusse una delle più rinomate botteghe genovesi di "bancalari" a cavallo della metà del Settecento da cui uscirono raffinate opere di ebanisteria destinate ad importanti committenze di cui sono documentate tre opere autografe, due burò in collezioni private ed un comò databile tra il 1757 e il 1768 conservato presso l'Archivio di Stato di Dubrovnik (l'antica Ragusa) in Croazia

CFR.:

- L. Caumont Caimi "L'EBANISTERIA GENOVESE DEL SETTECENTO" PPS Editrice Parma 1998
- L. Caumont Caimi "UN MOBILE INEDITO DI GAETANO BERTOLA" in Gazzetta Antiquaria N.33 I/1998 pag. 58 Ed. Polistampa Firenze 1998
- L. Caumont Caimi "Bancalari ed artigiani genovesi dei mobili d'arredamento" in STORIA DELLA CULTURA LIGURE a cura di Dino Puncuh. Atti della Società Ligure di Storia Patria, nuova serie vol. XLIV (CXVIII) fasc.II, Genova 2004
- Pavica Villac "ILCONTRIBUTO RAGUSEO ALL'EBANISTERIA GENOVESE DEL SETTECENTO" Dubrovnik (Ragusa) 2011

Euro 25.000 - 30.000







238

Bureau Luigi XV lastronato in palissandro a lisca di pesce con filettature in bois de rose, Genova 1760 circa

fronte e fianchi mossi, due cassetti grandi e due piccoli affiancati, ribalta che cela numerosi cassettini e scomparti, maniglie bocchette e scarpette in bronzo dorato e cesellato, cm 130x56x114

Cfr.: Lodovico Caumont Caimi, L'Ebanisteria Genovese del Settecento, PPS Editrice, pag 153 n.114

Euro 8.000 - 10.000

239

Grande lampadario in legno intagliato e dorato e cristalli sagomati alla mola, Genova XVIII secolo

decori intagliati a motivo di baccellature e pellacce, cm 100x130

Euro 1.000 - 1.500

240

**Quattro poltrone Luigi XV in noce intagliato,
Genova XVIII secolo**

decori intagliati a motivo di pellacce e fiori, gambe arcuate, braccioli a ricciolo, cm 63x100x70

Euro 2.500 - 3.000



241

**Quattro specchiere in legno intagliato e dorato,
Genova XVIII secolo**

decori a volute e pellacce, testine femminili sulla sommità, cm 90x50

Euro 3.500 - 4.000







242

**Coppia di rari lampadari in legno intagliato e dorato cristallo di
Rocca sagomato alla mola. Genova metà XVIII secolo**

fusto tortile con decori a vaso e fogliacei, otto bracci in metallo, cm 85x110

Euro 10.000 - 15.000







243
**Coppia di appliques a due bracci in
 legno intagliato e dorato con panoplie,
 XVIII secolo**

cm 40x15x58

Euro 3.000 - 4.000

244
**Console e specchiera Neoclassica.
 Legno intagliato laccato e dorato.
 Piano in marmo bianco**

cm 127x63,5x299

Euro 2.000 - 2.500

245
**Coppia di poltrone in legno intagliato e
 dorato, XVIII secolo**

braccioli a ricciolo, gambe troncoconiche scanalate,
 cm 65x56x96

Euro 500 - 800







246

Cassettone Luigi XVI demie lune, Piemonte fine XVIII secolo

lastronato, filettato e intarsiato, gambe troncopiramidali, tre cassetti sul fronte e due sportelli sui fianchi, piano in marmo bianco, cm 129x54x95

Euro 4.000 - 5.000

247

Piano in scagliola decorato da trompe l'oeil raffigurante carte da gioco, probabilmente manifattura veneziana, datato 1799

cm 84x46x56

Euro 1.500 - 2.000



248

**La gloria di Maria Antonietta Regina di Francia
Bronzo fuso, cesellato, sagomato e dorato
Fonditore neoclassico fine del XVIII secolo**

cm 12, con cornice cm 16

La raffinata placca, celebrativa del matrimonio di Maria Antonietta d' Austria con Luigi XVI Re di Francia, reca un' iscrizione con la data 1774 anno della sua tragica morte

Euro 100 - 200

249

Scrittoio Luigi XV a ribalta, Francia XVIII secolo

interamente lastronato in palissandro e filettato, alte gambe arcuate, scrittoio con piano in pelle e cassettoni all'interno della ribalta, decorazioni e scarpette in bronzo cesellato e dorato, cm 92x79x44,5

Euro 1.000 - 1.500





250
Pendola da parete Cartel in bronzo fuso, dorato e cesellato. Regnault a Paris, Francia XVIII-XIX secolo
 cm 65x31
Euro 1.500 - 2.000



251
Pendola Cartel con mensola, Francia XIX secolo
 Cassa in legno dipinta con decorazioni di bronzi e fregi dorati che ne decorano i contorni. Quadrante con numeri romani in nero su smalto bianco per le ore e arabi per i minuti
 cm 32x15x78, mensola cm 40x16x21
Euro 1.000 - 1.500





252

Commode con alzata.

Impiallacciata e intarsiata con pregiate essenze lignee, piano in marmo verde venato.

Ebanisteria lombarda fine del XVIII inizi del XIX secolo.

Nei modi di Giuseppe Maggiolini

cm 220x123x60 (alzata coeva ma probabilmente non pertinente)

Raffinati decori neoclassici con profili virili entro riserve esagonali contornate da decori a girali e vasi.

Fronte e fianchi, scanditi da montanti a foggia di colonne rastremate, con tableaux a panoplie musicali e tortore che tubano attorniate da serti fioriti.

Elegante alzata intarsiata con motivi a cascate floreali trattenute da nastri e fiocchi, riserve con motivi floreali stilizzati e cappello modanato decorato con foglie d'acanto e girali centrate da vasi.

Euro 8.000 - 12.000

**Placca da carrozza con stemma di Maria Luigia.
Manifattura asburgica**

Rame cesellato e dorato, cm 21x20

Maria Luisa d'Asburgo (1791-1847), figlia di Francesco I e di Maria Teresa di Napoli, andò in sposa a Napoleone il 2 aprile 1810. Dopo l'abdicazione di Bonaparte nell'aprile 1814, il Trattato di Fontainebleau le assicurò il titolo di Maestà Imperiale e la sovranità del Ducato di Parma, Piacenza e Guastalla. †L'entrata ufficiale nel Ducato avvenne il 19 aprile 1816; poco dopo Maria Luisa scrisse al padre: 'Il popolo mi ha accolto con tale entusiasmo che mi sono venute le lacrime agli occhi'. [65] †A proposito del suo arrivo in carrozza a Parma, un cronista del tempo scrisse: 'Fece il suo ingresso in questa capitale alle ore 5 pomeridiane' la Cattedrale fu magnificamente ornata. Fu pregato a supplire in questa funzione dall'Em. Vescovo, alquanto incomodato, mons. Scutellari e questo prelado coi canonici e con dodici Consorziali si apparò nella cappella del Consorzio. Sua Maestà fu ricevuta, sotto baldacchino, e condotta che in santuario, si diè principio alla funzione'. [66] (Giovanni Maria Allodi, †Serie cronologica dei Vescovi di Parma, vol. II, Facciadori, Parma, 1856).

Euro 3.000 - 3.500





254

**Monumento Equestre a Francesco III d'Este
Rilievo in legno scolpito, dorato e ebanizzato
Emilia, Mirandola 1847, firmato Vincenzo Miller**

cm 60x40.

Il raffinato lavoro d'intaglio, di gusto neoclassico, rappresenta la monumentale scultura equestre, alta oltre sette metri, dedicata al Duca Francesco III d'Este (Modena 1698-Varese 1780) scolpita attorno al 1774 dallo scultore carrarese Giovanni Antonio Cybei posta nella piazza di Sant' Agostino a Modena ma andata in seguito distrutta durante i moti rivoluzionari del 1797 (fig. 1). L' opera, come recita l'iscrizione ad inchiostro seppia sul verso della stessa, reca il nome dell' autore il valente ma ad oggi sconosciuto intagliatore Mirandolese Vincenzo Miller.

Euro 4.000 - 5.000

255

**Cassettone Luigi XVI in legno lastronato ed intarsiato
in essenze pregiate alla maniera di Giuseppe
Maggiolini, Lombardia XIX secolo**

fronte e fianchi dritti, gambe troncopiramidali, cm 119x57,5x88,5

Euro 2.000 - 2.500



fig.1



256

Collezione di diciotto miniature con ritratti, varie epoche e manufatture tra il XVIII e il XIX secolo

Euro 5.000 - 7.000





257

**Collezione di venti miniature con ritratti, varie epoche e manifatture
tra il XVIII e il XIX secolo**

Euro 5.000 - 7.000







258

Gentiluomo in marsina ovvero ritratto del Conte Costa Luigi Gandolfi (1810-1869) miniatura ovale su avorio, firmata di lato a destra "Gandolfi", 1840 circa.

cm 3,4x2,6 (la miniatura), cm 6,7x3,8 (l'astuccio)

Miniatura montata entro ricco astuccio in argento dorato con forti cesellature e ametiste e perle incastonate sul coperchietto apribile coevo d'epoca.

Euro 1.500 - 2.000

260

**Ritratto di Giuseppe Acerbi (1773-1846)
Bronzo fuso, cesellato e patinato.
Cornice in legno dorato
Fonditore italiano secondo quarto del XIX secolo**

cm 12, con cornice cm 21

Giuseppe Acerbi, antropologo e viaggiatore è qui rappresentato nelle vesti di Console Generale in Egitto dalla corte di Vienna. Nel 1840 donò la sua importante collezione di archeologia alla città di Mantova ed è oggi conservata a Palazzo Te

Euro 100 - 200

259

**Scatola in bronzo e madreperla con scena pastorale dipinta nei modi di François Boucher (1703-1770).
Manifattura del XIX-XX secolo**

cm 16x16x8,5, firma e data di difficile lettura in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



261

Elegante mobile vetrina.
Legno impiallacciato in tartaruga e ebanizzato,
finimenti in bronzo fuso, cesellato e dorato.
Ebanisteria del XVIII-XIX secolo

cm 80x40x120

Forma parallelepipedica con con fronte e lati a vetro e sfondo con tre pannelli dipinti con scene di caccia e agresti.

Cappello superiore con cornice modanata lievemente aggettante sormontata d ringhiera a balaustro e parte inferiore con sostegni a foggia di artigli che afferrano una sfera.

Euro 1.500 - 2.000

262

Piano circolare di scagliola decorata al centro con un paesaggio incorniciato da un fregio a motivo di foglie di quercia. Attribuito a Pietro Della Valle (Livorno 1819 - Firenze 1880)

diametro cm 84

Euro 2.500 - 3.000

263

Tavolo in mogano con piano rettangolare. Napoli, epoca Smith, XIX secolo

angoli stondati, sostegno centrale a coppa sormontata da figure di delfini con filettature in giallo paglierino, cm 190x85x76 (difetti)

Euro 1.500 - 2.000





264

Pendola da tavolo con cassa in bronzo dorato e cesellato. Germania XIX secolo

quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per secondi e minuti, cm 10x6x14

Euro 1.500 - 2.000

265

Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo

cm 40x15x52

Cassa decorata da figura femminile alata che siede sul quadrante e da vaso biansato. Fascia oraria circolare dorata con numerazione romana in nero per le ore.

Euro 1.500 - 2.000





266

Officielle Le Roy & fils, Francia XIX secolo

Cassa in ottone, pannelli in smalto sui lati raffiguranti personaggio maschile e femminile, cm 15x10x9

Euro 1.000 - 1.500

267

Pendola da tavolo a portico "Retour d'Egypte", Francia, Leroy XIX-XX secolo

Cassa in bronzo dorato e patinato, montanti con lesene a guisa di erme femminili, piedini a guisa di sfingi con piede ferino, quadrante circolare smaltato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, cm 30x25

Euro 800 - 1.200







268

Pendola da terra con cassa in legno ebanizzato e dipinto a chinoiserie, Inghilterra, XIX secolo

cm 49x24x236

Euro 1.500 - 2.000

269

Salotto in bambù composto da divano, due poltrone, sei sedie e tavolino. Inghilterra XIX secolo

divanetto: cm 140x56x120; poltrone: cm 57x52x120; sedie: cm 42x40x120; tavolino: cm 50x65x66; cm 42x42x116

Euro 3.000 - 3.500





270

Natività

Terracotta legno dipinto, stoffa e altri materiali
Arte presepiale napoletana del XIX secolo

altezza cm 55, entro campana in vetro

Euro 1.500 - 2.000

271

Venditore di Taralli

Terracotta e legno policromo
Plasticatore Napoletano XVIII - XIX secolo

altezza cm 33,5

Euro 800 - 1.200

272

Coppia di giovani pastori

Terracotta e legno policromo, stoffa e vetro
Genova (?) fine del XVIII secolo

cm 45 circa

Euro 2.500 - 3.000

273

Contadina e orientale con cappello.

Terracotta e legno policromo, stoffa e vetro
Plasticatore del XVIII-XIX secolo

su base in legno dorato, cm 29x29x42

Euro 600 - 800





274
Fanciulli che giocano
Marmo bianco
Arte francese del XIX secolo
altezze cm 27,5 e cm 29
Euro 1.200 - 1.500



275
Coppia di grandi vasi medicei
Marmo bianco
Arte neoclassica del XIX secolo
cm 75x61
Euro 1.800 - 2.500





276

Gloria Victis

Bronzo fuso, cesellato e dorato su supporto in marmo

Marius Jean Antonin Mercié (1814 - 1916)

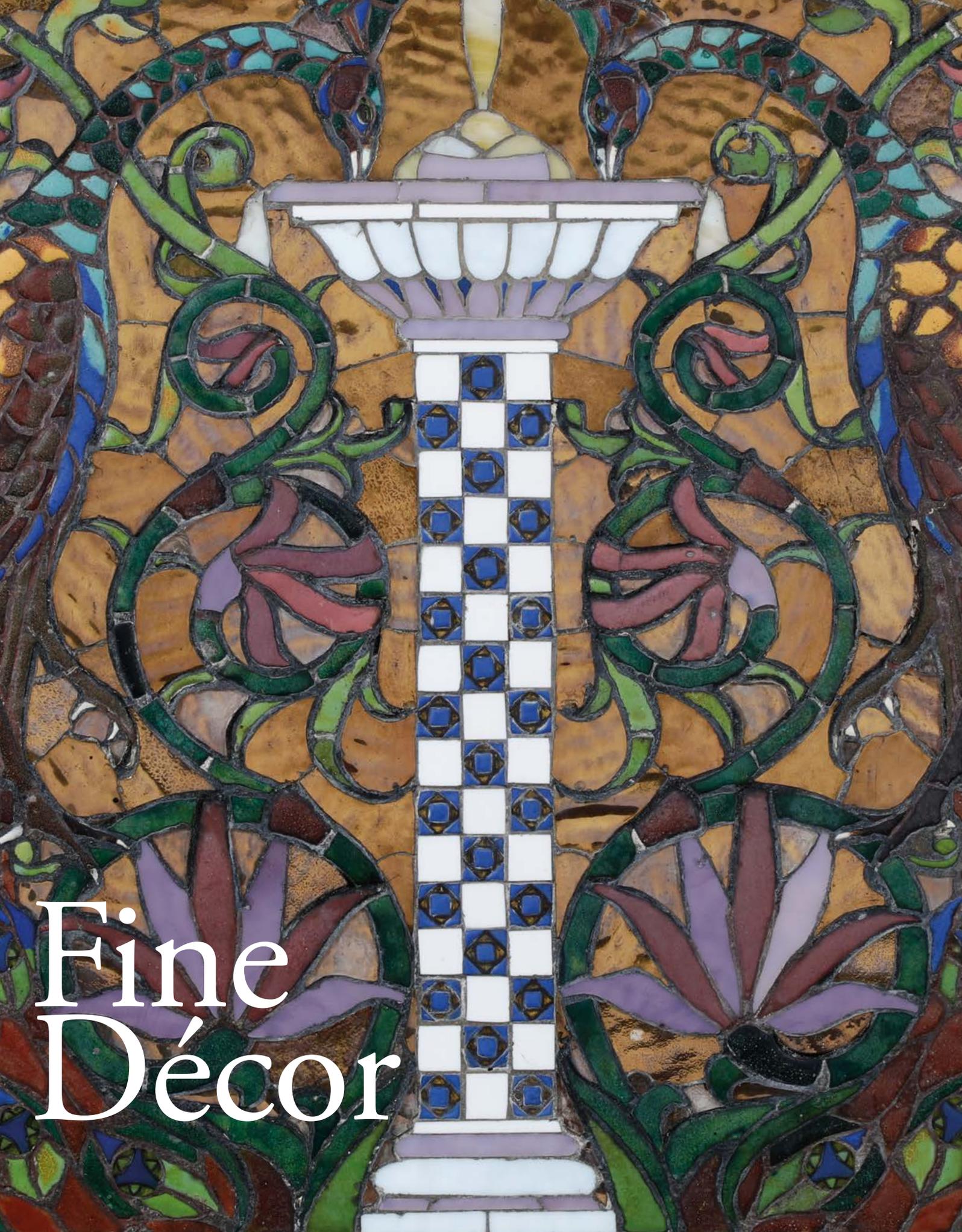
Parigi ultimo quarto del XIX secolo

Bronzo altezza cm 90m con base in marmo altezza cm 108.

Firma dell'autore sulla base e marchio della fonderia i Barbadiennei

Euro 8.000 - 10.000





Fine
Décor

277

**Monumentale mobile a doppio corpo.
Ebanisteria Lombardo Veneta del
XVIII-XIX secolo**

Legno dolce impiallacciato intagliato e dorato, fronte
architettonico sagomato con cassetti e sportelli
laterali, alzata con specchio centrale e timpano
superiore con orologio, cm 171x72x335

Euro 9.000 - 12.000





278

Quinta architettonica e edicola con Madonna con Bambino, boiserie in legno dipinto. Arte barocca italiana del XVIII secolo

da cm 98x102 a cm 190x122

Euro 1.000 - 1.500

279

**Porta a due ante
Legno modanato e dipinto
Italia centrale XVIII secolo**

cm 74x217.

Eleganti decori a raffaellesche di gusto classicheggiante

Euro 400 - 600



280

**Gruppo di tre figure di centurioni, silhouette
in tole-peinte, fine XIX secolo**

cm 70x170 e cm 100x71

Euro 800 - 1.000





281

Comodino in stile barocchetto veneziano laccato, XX secolo

fronte e fianchi mossi, decori policromi floreali su fondo azzurro, piano sagomato dipinto a finto marmo, cm 68x40x82

Euro 900 - 1.200

282

Culla veneziana con putti intagliati. Legno laccato, dorato e dipinto a mano. Venezia XX secolo

cm 150x66x122

Euro 8.000 - 10.000

283

Cassettone in stile barocchetto veneziano laccato, XX secolo

fronte e fianchi mossi, decori policromi floreali su fondo azzurro, piano sagomato dipinto a finto marmo, cm 125x60x84

Euro 1.800 - 2.200







284

**Coppia di moretti in terracotta dipinta,
XIX-XX secolo**

nei modi del barocco settecentesco veneziano,
altezze cm 59,5 e cm 56,5 (difetti e rotture)

Euro 3.500 - 4.000



285

Piano in scagliola. Toscana XIX secolo

cm 52x75

Brisura cioè una variante per differenziare il ramo (cadetto) di una famiglia toscana, la corona sullo stemma è quella usata dai patrizi fiorentini Crociani D'azzurro, alla banda d'oro accompagnata da due monti di sei cime dello stesso, nel nostro caso la banda è d'argento e i monti all'italiana hanno solo tre cime anziché sei, identificando così il ramo cadetto

Euro 3.000 - 4.000



286

**Quattro sgabelli in legno intagliato, laccato e dorato,
XIX secolo**

cm 44x44x50

Euro 1.500 - 2.000

287

**Quattro sgabelli in legno intagliato, laccato e dorato,
XIX secolo**

cm 44x44x50

Euro 1.500 - 2.000





288

Grande lampadario in vetro di Murano, XX secolo

cm 160x110x160

Euro 2.000 - 2.500

289

**Cassettone Luigi XV lastronato,
Francia XVIII-XIX secolo**

fronte mosso a due cassetti più due affiancati sotto il piano in
marmo sagomato, maniglie, boccachavi ed applicazioni in bronzo
dorato, cm 130x62x86

Euro 2.000 - 2.500

290

**Specchiera di gusto Luigi XV in legno intagliato e
dorato, XIX secolo**

decori a volute, elementi fogliacei e ghiande, cm 160x74 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500







291

Servizio da scrittoio

Bronzo fuso, cesellato, dorato e legno laccato
Arte francese del XIX secolo nello stile Luigi XV

piano in legno laccato a cineserie, cm 38x26,5x16
Bordo sagomato con motivi a festoni e volute. Ripiano in lacca rosso sangue con decori a chinoiserie e stemma

Euro 1.500 - 2.000



292

Scrivania diplomatica in legno lastronato, bronzi dorati e piano in pelle. Francia XIX secolo

cintura sagomata a tre cassetti, gambe arcuate, cm 192x95x78
Utilizzata nella firma degli accordi del G8, 2001

Euro 5.000 - 6.000





293

**Monumentale stufa in stile rococò
Vienna o Germania del sud, XIX secolo (?)**

Terracotta smaltata bianca. Altezza cm 282 x 109. Buono stato di conservazione

L'opera deriva dalle interessantissime stufe del rococò viennese di cui una serie è conservata nel palazzo imperiale della capitale austriaca. Dalla sezione molto mossa, un cornicione separa il corpo inferiore, dove si trova la camera di combustione, da quello superiore a forma di cornucopia rovesciata che si presenta costolata ed arricchita da abbondanti rocailles sia a rilievo che a tutto tondo. Inoltre delle ghirlande fogliate e fiorite, sempre modellate a rilievo, completano la decorazione

Euro 10.000 - 15.000





294

Coppia di specchiere in legno intagliato e dorato, XIX secolo

decori a volute ed elementi fogliacei, cm 98x196

Euro 800 - 1.200

295

Importante commode in stile Règence. Parigi XX secolo

basato su un modello di Charles Cressent del 1720/30 circa, struttura in legno di quercia su gambe leggermente curve con sagomatura bombata su tutti i lati, impiallacciatura in kingwood a forma di motivi geometrici, pannelli intarsiati, due cassetti con decorazioni in bronzo dorato a forma di putti e rami floreali, putti figurativi in bronzo fuso a tutto tondo agli angoli superiori, ciascuno che tiene un uccello nella mano alzata, due putti modellati poggiati sui rami, al centro decorazione a guisa di un braciere con decorazioni fiammeggianti su entrambi i lati, piano in marmo. cm 142x61x92

Euro 12.000 - 15.000





296

Tavolino da centro in legno lastronato, bronzi dorati e piano in marmo. XIX-XX secolo

un cassetto sulla fascia, cm 100x59x80

Euro 1.500 - 2.000

297

Comodino a quattro cassetti, Francia XIX secolo

maniglie, boccachivi, scarpette ed applicazioni in bronzo dorato e cesellato, piano in marmo, cm 50x30x70

Euro 800 - 1.000



298

Coppia di grandi candelabri in bronzo patinato, dorato e cesellato. Italia XX secolo

Altezza cm 80.

fusto a guisa di figure femminili alate che reggono i cinque bracci a cornucopia

Euro 1.500 - 2.000



299

Servizio da scrittoio

Bronzo fuso, cesellato, dorato, porcellana monocroma e legno laccato

Arte francese del XIX secolo nello stile Luigi XV

piano in legno laccato a cineserie, cm 40x30x20,5

Bordo con profilo nervato e piedi a volute e ripiano decorato a chinoiserie

Euro 1.000 - 1.500





300

Vaso biancato bruciaprofumi in porcellana Imari e bronzi dorati, XX secolo

altezza cm 31

Euro 500 - 800

301

Scrivania diplomatica in legno lastronato, bronzi dorati e piano in pelle. Francia XX secolo

cintura sagomata a tre cassetti, gambe arcuate, cm 165x88x77

Euro 1.500 - 2.000



302

Piano in commesso. Arte neoclassica italiana del XIX secolo

Diametro cm 82

Al centro scacchiera in breccia grigia e rosa. Nel contorno campionatura dei marmi rari.

Contiene una selezione molto ricercata di marmi, breccia, diaspro, granito, onice, ecc. Tra i più rari sono presenti: nefrite, semesanto, paesina, marmo della garfagnana, nero di equitania. Tutti selezionati nella fioritura massima e caratteristica di ogni singolo elemento. Un vero divertimento osservarli nella loro comparazione. Il materiale di supporto è una lastra di marmo di Carrara tagliata a filo. Il materiale di sfondo, tra un campione e l'altro, è una breccia medicea. Si tratta di piano in commessa di cui si sottolinea la rarità dei materiali.

Euro 2.500 - 3.000





303

**Tavolo in legno con piano in commesso di marmi,
pietre dure, lapislazzuli, malachite. Metà XIX secolo**

cm 64x70

Euro 3.000 - 4.000



304

**Undici rilievi a soggetto classico
Alabastro e cornici in legno ebanizzate
Scultore neoclassico del XIX secolo**

da cm 7,5x6,5 a cm 6,5x5,5 del lotto fanno parte due piccoli profili in marmo bianco

Euro 600 - 800

305

**Coppia di obelischi
Marmo giallo, rouge griotte e bronzo fuso e dorato
Francia (?) XIX secolo**

altezza cm 86

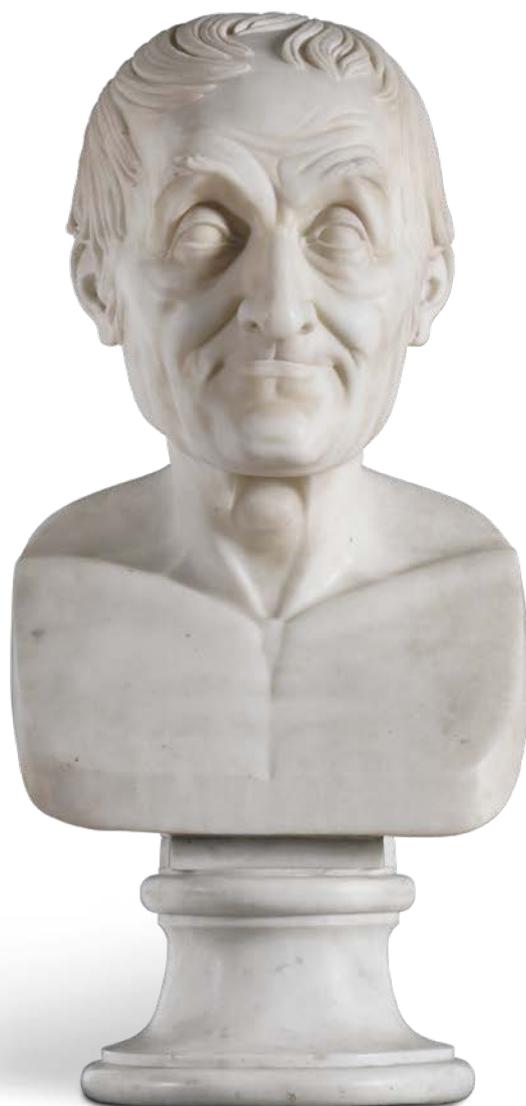
Euro 3.500 - 4.000

306

**Busto di Voltaire.
Marmo bianco
Scultore del XIX-XX secolo**

altezza cm 55

Euro 1.500 - 2.000





307

Coppia di candelabri in bronzo dorato e patinato a cinque fiamme con putti alati. Francia, periodo Carlo X

altezza cm 73

Euro 1.500 - 2.000





308

Coppia brucia profumi in bronzo dorato, XX secolo

altezza cm 30

Euro 800 - 1.000



309

Pendola da tavolo in bronzo dorato con concerto di Angeli, XX secolo

Cassa riccamente decorata da foglie accartocciate e fiori e centrata da decoro di grifone con libro, mascheroni agli angoli, cm 49x17x63

Euro 1.000 - 1.500



312

Coppia di girandoles in ottone e cristalli, XX secolo

base a tripode, altezza cm 92

Euro 3.500 - 4.000



310

Carillon a foggia di gabbietta con uccellino, Francia XX secolo

struttura in legno intagliato e dorato decorato da motivi floreali. Al suono del carillon l'uccellino apre e chiude il becco, ruota la testa e muove la coda, altezza cm 50

Euro 700 - 1.000

311

Coppia grandi vasi in porcellana e bronzo dorato. XX secolo

altezza cm 70,5

Euro 1.200 - 1.500





313

Due figure femminili in bronzo dorato.

XX secolo

altezza cm 24

Basi in marmo

Euro 600 - 800

314

**Vaso ad anfora greca in bronzo dorato,
Ferdinand Barbedienne (1810-1892),
Francia, 1800 circa**

altezza cm 41

decorati con scene tratte dall'antico, tralci d'uva,
strumenti musicali e festoni, poggianti su tre piedini con
attacco a foggia di teste di Ercole, firma incisa F. Levillain
e F. Barbedienne Paris

Euro 1.000 - 1.500



315

**Vaso con decoro Japonisme di gusto liberty.
Rame e ottone.**

XX secolo

altezza cm 52

Euro 600 - 800

316

**Coppia di pavoni in smalto cloisonné.
Cina XIX secolo**

cm 40x57

Euro 1.000 - 1.500





317

Scrigno

Legno ebanizzato, bronzo dorato, marmo nero e pietre dure

Francia o Italia fine del XIX secolo

cm 43x30x19

Euro 400 - 600

318

Piano a commesso di marmi policromi e pietre dure, XX secolo

cm 180x118

Euro 2.500 - 3.000





319

Cavalletto in legno scolpito, XIX secolo

altezza cm 177

decori a volute ed elementi fogliacei

Euro 800 - 1.200

320

Poltrona in legno lastronato, intarsiato e scolpito, bottega di Gabriele Capello il Moncalvo (Moncalvo 1806 - Torino 1877)

in noce e palissandro, tappezzeria Etro, cm 70x80x114

Euro 1.500 - 2.000





321

Coppia di colonne in marmo rosso con basi in marmo bianco, Lapidida italiano del XX secolo

Altezza cm 158 (difetti)

Euro 3.000 - 3.500

322

Tavolo da centro, marmo bianco e nero d'Aquitania. Sostegni a trapezofori di gusto archeologico, Lapidida romano del XX secolo

Altezza cm 109,5, diametro cm 118

Euro 7.000 - 9.000





323

**Coppia di coppe potorie
Bronzo fuso e patinato
Fonditore italiano (Napoli?) del XIX
secolo**

cm 17x12x15

Le due coppe biansate di gusto archeologico sono ispirate ai modelli del vasellame in argento rinvenuto nella fine dell'ottocento negli scavi di una villa romana nei pressi di Boscoreale (Napoli) oggi conservato al Louvre di Parigi

Euro 300 - 500

324

**Coppia di sfingi.
Scagliola.
Plasticatore neoclassico del XIX secolo**

cm 77x36x46

Euro 1.800 - 2.000



325

**Coppia di grandi flambeaux a quattro fiamme in bronzo dorato.
Fonditore del XIX-XX secolo**

altezza cm 90

Figure femminili a tuttotondo reggono i bracci a cornucopia, poggianti su basi a colonna circolare scanalata

Euro 5.000 - 7.000





326

Mosaico raffigurante pavoni
Pietro Bevilacqua (1876-1970) 1908 circa

cm 71x67

Euro 2.000 - 2.500

Tra i capitoli ingiustamente meno noti della storia dell'arte italiana vi è quello della splendida, ma poco conosciuta, stagione dell'Art Nouveau in Sicilia.

Palermo, in particolare, potrebbe e dovrebbe essere meglio apprezzata per i tanti tesori di quell'epoca, maggiori e minori, che sa rivelare ai viaggiatori appassionati: purtroppo, però, alcune costruzioni non hanno resistito all'insensibilità degli uomini e sono state demolite o fortemente alterate sino a periodi a noi vicini.

Tra le più belle realizzazioni dell'artigianato artistico palermitano troviamo le vetrate: in uno stile in cui le linee fluide predominavano, l'intrinseca fluidità della materia vetrosa si prestò a straordinarie interpretazioni. Se tra i nomi più celebri dominano la scena internazionale quelli di Lalique o Tiffany, pochi forse conoscono Pietro Bevilacqua, di cui sopravvivono scarse notizie biografiche. Nato intorno al 1876 e spentosi a Roma nel 1970, realizzò importanti vetrate dalle vivacissime cromie, ottenute con lavorazione a gran fuoco, alternate a vetri opachi.

Artista prediletto da quel genio del Liberty siciliano che fu Ernesto Basile, con cui collaborò lungamente, a lui si devono le decorazioni vetrarie della clinica Orestano, quelle di villa Tasca a Mondello, quelle di Palazzo Alliata di Villafranca.

Non a Palermo, ma a Roma incontriamo ancora Basile e Bevilacqua: il primo come progettista dell'Aula del Parlamento a Montecitorio, in cui il secondo realizzò il velario in ferro e vetro che ancor oggi si può ammirare.



327

Mosaico raffigurante cerbiatti
Pietro Bevilacqua (1876-1970) 1908 circa

cm 71x67

Euro 2.000 - 2.500



328

Vasca in marmo
Marmo bianco e rosso di Verona
Lapicida del XIX secolo

cm 53x53x138

Singolare elemento decorativo di gusto eclettico
con raffigurazioni di teste di ariete e colonna
tortile.

Euro 1.000 - 1.500



329

Fontana

**Bronzo fuso, cesellato, patinato e dorato
Fonditore del XX secolo**

cm 55x46x80.

La notevole fusione raffigura una ninfa marina che avvolta dalla coda di un Tritone lo cavalca, mentre la parte inferiore è costituita da una vasca a foggia di conchiglia sorretta da due tritoni affiancati

Euro 4.000 - 5.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT2**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





